

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра сравнительной истории литератур

РУССКИЙ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ РОМАНТИЗМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 – Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном
контексте

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Название дисциплины (модуля)
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Доктор филологических наук, проф. Ю.В. Манн,
Кандидат филол. наук, доц. О.Л. Кулагина

.....
Ответственный редактор

Канд.филол.наук декан ИФФ М.И. Хазанова
.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРЛНВ
№8 от 20.04.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2. Структура дисциплины	7
3. Содержание дисциплины	7
4. Образовательные технологии	8
5. Оценка планируемых результатов обучения	9
5.1 Система оценивания	9
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1 Список источников и литературы	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ...	14
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	15
9. Методические материалы	16
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	17

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - всестороннее изучение феномена европейского романтизма и его русского извода, исследование специфических черт и этапов развития европейского и русского романтизма.

Задачи дисциплины: сопоставление романтизма как художественной системы с другими хронологически соотнесенными системами, анализ творчества ведущих и «второстепенных» европейских и русских авторов-романтиков, исследование эстетических установок и поэтики романтизма.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p>Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p>Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории</p>

	<p>литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию. Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: основные требования информационной безопасности. Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы. Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p>Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования</p>

		научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	ПК-2.3. Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский и западноевропейский романтизм» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Методология

исследовательской деятельности и академическая культура, Современный ли-тературный процесс.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Литера-тура в эпоху постсовременности - проблема языков описания, Современное чтение и новые читательские практики.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
1	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		20

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

ТЕМА 1

Русский романтизм в контексте европейского романтизма.

Проблемы изучения русского романтизма (анализ концепций В.Г.Белинского, Г.А.Гуковского, Н.Я.Берковского, П.Клюкхона). Романтическая коллизия как центральная категория романтической поэтики.

ТЕМА 2.

В.А. Жуковский. К.Н. Батюшков. Своеобразие русского романтизма.

Понятие романтических оппозиций (примеры: “венок” - “венец”; “шалаш” – “дворец”; “халат” – “мундир”). Монографический анализ стихотворения В.Жуковского “Невыразимое” и стихотворения К.Батюшкова “На развалинах замка в Швеции”.

ТЕМА 3.

А.С. Пушкин. Система романтических поэм.

Южные поэмы Пушкина и восточные поэмы Байрона. Монографический разбор “Кавказского пленника”. Обзорный анализ других поэм. “Цыганы” в зеркале общественного и эстетического сознания (В.Белинский, Ф.Достоевский, Вячеслав Иванов). Философский характер пушкинского романтизма.

ТЕМА 4.

Русская поэма 20-х годов в аспекте романтизма (К.Рылеев, И.Козлов, А.Вельтман, В.Подолинский и др.).

Структура романтического конфликта (коллизии). Романтическая поэма и другие жанры (элегия, баллада, дружеское послание). Русский романтизм и традиции Байрона. Своеобразие русского романтизма.

ТЕМА 5.

А.С.Пушкин. Лирика в аспекте образа автора. Роман в стихах “Евгений Онегин”.

Пушкинский “протеизм”. Различные лики образа автора. Пушкинский лиризм в восприятии критики (И.Киреевский, Белинский, Шевырев, В.Соловьев и др.). “Евгений

Онегин”: стиль, характерология, проблема “открытости финала”, архитектура романа и “онегинская строфа”.

ТЕМА 6.

Лирические облики русских поэтов.

Д.Давыдов, Н.Языков, П. Вяземский, А.Дельвиг и др. Разнообразие лирических образов русского романтизма (“эллинская” позиция, “гусарская”, “студенческая” и т.д.).

ТЕМА 7.

А.С. Грибоедов. “Горе от ума”.

“Горе от ума” в контексте литературных направлений (романтизм, неоклассицизм и др.). Чацкий в аспекте романтической характерологии. “Горе от ума” и традиции жанра комедии.

ТЕМА 8.

А.С. Пушкин. Драматургия и проза.

Монографический разбор “Бориса Годунова”. Драматургия и проза Пушкина в зеркале критики (Д.Веневитинов, Н. Надеждин, И.Киреевский, В.Белинский, С.Шевырев). Стиль прозы и стиль поэзии.

ТЕМА 9.

Е.А. Баратынский. Лирика и поэмы.

Лирическое выражение философских мотивов. Монографический разбор стихотворения “Последний поэт”. Анализ поэм “Эда”, “Бал”, “Наложница” (“Цыганка”).

ТЕМА 10.

М.Ю. Лермонтов. Поэмы и драма.

Анализ поэм “Мцыри” и “Демон”, драмы “Маскарад”. “Игра” и “маскарад” как категории поэтики. Развитие романтической коллизии. Особенности повествования в поэмах. Мифологический план русского романтизма.

ТЕМА 11.

М.Ю. Лермонтов. Лирика и проза.

Стихотворение “Не верь себе” - проблемы романтической иронии. Роман “Герой нашего времени”: образ автора, природа повествования, жанровая структура, принципы характеристики. Роман Лермонтова в западно-европейском контексте.

ТЕМА 12.

Проза и драматургия 1820-30 гг.

А.Бестужев-Марлинский, В.Одоевский, Н.Павлов, Н.Полевой, В.Кюхельбекер и др. Развитие романтической коллизии и принципов повествования.

ТЕМА 13.

Н.В. Гоголь. Особенности поэтики.

Аспект комического. Гротеск. Формы фантастики, в частности, “нефантастическая” (“завуалированная”) фантастика.

Повесть, комедия, “маленькие комедии”. “Мертвые души” как поэма. Гоголевские жанры в перспективе истории жанров европейской литературы. Циклы в творчестве Гоголя. “Выбранные места из переписки с друзьями”.

4. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция с применением техники обратной связи.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, не включённых в основной список, в том числе, литературы на иностранных языках, качество ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента презентации.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

<i>Форма контроля</i>	<i>Макс. количество баллов</i>	
	<i>За одну работу</i>	<i>Всего</i>
<i>Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>10 баллов</i>	<i>60 баллов</i>
<i>Промежуточная аттестация (итоговый коллоквиум - зачет)</i>		<i>40 баллов</i>
<i>Итого за семестр (дисциплину)</i>		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ для зачета и дискуссий на семинаре

- 1.
2. Литературные кружки и объединения первой половины XIX в.
3. Элегия и дружеское послание (1810-1820 гг.). В. Жуковский и К. Батюшков.

4. Ранняя лирика Пушкина (примерно до середины 1820-х гг.). Мотивы и изобразительные средства.
5. Поэма Пушкина “Руслан и Людмила” и ее место в становлении русского романтизма.
6. Южные поэмы Пушкина. Структура романтической коллизии.
7. “Евгений Онегин”: творческая история, особенности характерологии.
8. “Евгений Онегин”: образ автора, повествование, жанр.
9. “Евгений Онегин” в восприятии современников (А. Бестужев, Н. Надеждин, В. Белинский и др.).
10. “Борис Годунов”. Новаторство трагедии в зеркале русской критики (Д. Веневитинов, Н. Надеждин, И. Киреевский, В. Белинский).
11. Художественные принципы Пушкина-прозаика и Пушкина-поэта. Статья “О прозе”. “Повести Белкина”.
12. Лирика Пушкина второй половины 1820-х – 1830-х гг. Мотивы, аспекты образа автора, стиль. Пушкинский “протеизм”.
13. Своеобразие русской романтической поэмы (И. Козлов, К. Рылеев). Русская романтическая поэма на фоне западноевропейской (“восточные поэмы” Байрона).
14. Декабризм в эстетике и литературной практике (К. Рылеев, В. Кюхельбекер, А. Одоевский).
15. “Горе от ума” А. Грибоедова. Особенности драматургической коллизии.
16. Становление русской философской лирики. Д. Веневитинов, С. Шевырев, Е. Баратынский.
17. Судьба жанра элегии в творчестве Е. Баратынского.
18. Поэма Е. Баратынского в контексте русского романтизма (“Эда”, “Бал”, “Цыганка”).
19. Лирика Лермонтова: грани образа автора, система мотивов, стиль. Романтическая ирония.
20. Драматургия Лермонтова. “Маскарад”: мотивы маскарада, бала и карточной игры.
21. Судьба жанра романтической поэмы в творчестве Лермонтова (“Мцыри” и “Демон”).
22. Проза Лермонтова. От “Вадима” к “Герою нашего времени”: композиция, сюжет, характер центрального персонажа.
23. Гоголевский романтизм в истории русского романтизма. От “Вечеров на хуторе близ Диканьки” к “петербургским повестям”
24. Комедии Гоголя “Ревизор”, “Женитьба” и др. Развитие “миражной интриги”.
25. “Мертвые души”. “Фигура фикции” (Андрей Белый) как сквозной мотив поэмы. Особенности жанра.
26. Основные вехи становления русской исторической прозы (М. Загоскин, Н. Полевой, А. Пушкин, Н. Гоголь).
27. Стихотворение В. Жуковского “Невыразимое” как воплощение романтической стилистики и мотивов.
28. Является ли Чацкий декабристом?
29. Комедия “Горе от ума” и ее центральный персонаж в восприятии современников (А. Пушкин, И. Киреевский, Н. Надеждин, В. Белинский).
30. Статья В. Кюхельбекера “О направлении нашей поэзии...” и тенденции развития русской лирики.
31. Эстетическая и этическая функция темы гусарства в лирике Д. Давыдова (в контексте романтических оппозиций).
32. Стихотворение А. Пушкина “Жил на свете рыцарь бедный...” и романтическая концепция любви.
33. Выражение авторской точки зрения в стихотворении А. Пушкина “Разговор книгопродавца с поэтом”.
34. Личное и государственное в “Медном всаднике” А. Пушкина.
35. Фантастика и реальность в “Пиковой даме” А. Пушкина.
36. “Конец золотого века” А. Дельвига и судьба жанра идиллии.
37. “Испытание” А. Бестужева-Марлинского как “светская повесть”.
38. Оппозиция “мысли” и “чувства” в лирике Е. Баратынского (стихотворение “Все мысль да мысль...”).

39. Мотив маскарада в поэме Е. Баратынского “Цыганка” и драме М. Лермонтова “Маскарад”.
40. “Песня пахаря” как воплощение жанра “песни” в творчестве А. Кольцова: авторская точка зрения, герой, стилистика.
41. “Город без имени” В. Одоевского как антиутопия.
42. “Валерик” М. Лермонтова в развитии батальной темы.
43. Характер иронии в стихотворениях А. Пушкина “Поэт” (“Пока не требует поэта...”) и М. Лермонтова “Не верь себе”: сходство и различия.
44. Образ города в повестях Н. Гоголя “Невский проспект” и “Нос”.
45. Финал повести “Шинель” в аспекте соотношения реального и фантастического.
46. Почему Гоголь назвал “Мертвые души” поэмой?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

ПЕРЕЧЕНЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ

(пояснение: можно пользоваться любыми изданиями, где указанные ниже тексты даны в неадаптированном и несокращенном виде)

К.БАТЮШКОВ. ЛИРИКА: Мечта; Выздоровление; Видение на берегах Леты; Элизий; Провидение; Вакханка; Мои пенаты; К Дашкову; На развалинах замка в Швеции; Мой гений; Пробуждение; К другу; Умиравший Тасс; Ты знаешь, что изрек...; Странствователь и домосед.

В.ЖУКОВСКИЙ. ЛИРИКА: Сельское кладбище; Вечер; К ней; Певец; Певец во стане русских воинов; Славянка; Кто слез на хлеб свой не ронял; Песня (Кольцо души – девицы); Весеннее чувство; На кончину ее величества королевы Виртенбергской; Невыразимое; Лалла Рук; Море; Я Музу юную бывало; Таинственный посетитель; Ночной смотр. БАЛЛАДЫ: Людмила; Светлана; Ивиковы журавли; Эолова арфа; Теон и Эсхин; Двенадцать спящих дев; Рыцарь Тогенбург; Лесной царь; Перчатка.

В.КЮХЕЛЬБЕКЕР. ЛИРИКА: Жизнь; Поэты; К Ахатесу; Участь поэтов; Тень Рылеева; 19 октября 1836 года. СТАТЬИ: О направлении нашей поэзии, особенно лирической в последнее десятилетие.

К.РЫЛЕЕВ. ЛИРИКА: К временщику; А.П. Ермолову; Гражданское мужество; На смерть Байрона; Я ль буду в роковое время; Бестужеву. ДУМЫ: Курбский, Смерть Ермака; Борис Годунов; Иван Сусанин. ПОЭМЫ: Войнаровский.

Д.ДАВЫДОВ. Голова и ноги; Бурцову; Призвание на пунш; Гусарский пир; Песня (Я люблю кровавый бой); Песня старого гусара; Ответ.

А.ГРИБОЕДОВ. Горе от ума; 1812 год; Грузинская ночь; По духу времени и вкусу...; Хищники на Чегеме; Прости, отечество!

А.ПУШКИН. ЛИРИКА: Воспоминания в Царском Селе; Уныние; Другьям (Богами вам еще даны); Разлука (В последний раз, в сени уединенья); К Чаадаеву (Любви, надежды, тихой славы); Деревня; Погасло дневное светило; Редеет облаков летучая гряда; Муза; Я пережил свои желанья; Дельвигу; Наполеон; Гречанка верная, не плачь...; К Овидию; Песнь о вещем Олеге; Послание цензору; Птичка; Кто, волны, вас остановил; Ночь; Демон; Свободы сеятель пустынный; Разговор книгопродавца с поэтом; К морю; Ненастный день потух; Подражания Корану; Храни меня, мой талисман; Андрей Шень; К... (Я помню чудное мгновенье); Вакхическая песня; Цветы последние милей; 19 октября; Зимний вечер; Пророк; И.И. Пущину

(Мой первый друг, мой друг бесценный...); Стансы (В надежде славы и добра...); Зимняя дорога; Няне; Арион; Поэт (Пока не требует поэта...); Другьям (Нет, я не льстец...); Воспоминание (Когда для смертного умолкнет шумный день...); Дар напрасный, дар случайный...; Не пой, красавица при мне...; Анчар; Поэт и толпа; На холмах Грузии лежит ночная мгла...; Жил на свете рыцарь бедный...; Зима. Что делать нам в деревне?...; Зимнее утро; Я вас любил...; Брожу ли я вдоль улиц шумных...; Кавказ; Что в имени тебе моем?...; Поэту (Поэт, не дорожи любовью народной...); Мадонна; Бесы; Элегия (Безумных лет угасшее веселье...); Прощание (В последний раз твой образ милый...); Стихи, сочиненные ночью во время бессоницы; Герой; Для берегов отчизны дальной...; Моя родословная; Два чувства дивно близки нам; Клеветникам России; Осень (Отрывок); Пора, мой друг, пора!.; Вновь я посетил...; Пир Петра Первого; Из Пиндемонти; Отцы пустынноики и жены непорочны...; Когда за городом задумчив я брожу...; Я памятник себе воздвиг нерукотворный... ПОЭМЫ: Руслан и Людмила; Кавказский пленник; Братья разбойники; Бахчисарайский фонтан; Цыганы; Граф Нулин; Полтава; Домик в Коломне; Медный всадник. Евгений Онегин. ПЬЕСЫ: Борис Годунов; Маленькие трагедии /все/. ПРОЗА: Повести покойного Ивана Петровича Белкина; История села Горюхина; Дубровский; Пиковая дама; Египетские ночи; Капитанская дочка; Путешествие в Арзрум.

Д.ВЕНЕВИТИНОВ. К Пушкину; Поэт; Жизнь; Три розы; К моему перстню; Я чувствую, во мне горит...; Поэт и друг; Люби питомца вдохновенья...; Утешение.

С.ШЕВЫРЕВ. Я емь; Мысль; Петроград; Чтение Данта; Стансы, Ночь.

А.ДЕЛЬВИГ. К Пушкину; Элегия (Когда, душа, просилась ты...); Вдохновение; Сонет; Романс (Прекрасный день, счастливый день...); Купальницы; Русская песня (Соловей мой, соловей...); Идиллия (Некогда Титир и Зоя, под тенью двух юных платанов...); Не осенний частый дождичек...; Смерть, души успокоенье...; Конец золотого века; Отставной солдат.

Н.ЯЗЫКОВ. Песни 1-10; К халату; Элегия (свободы гордой вдохновенье...); Евпатий; Элегия (О деньги, деньги, для чего...); К няне А.С. Пушкина; Песня (Когда умпу, смиренно совершите...); Пловец; Водопад; Д.В.Давыдову (Даным-давно люблю я страстно...); Морское купанье; Самсон; К ненашим.

М.ЛЕРМОНТОВ. ЛИРИКА: Предсказание; 10 июля (1830); 1831-го июня 11 дня; Ангел; Ужасная судьба отца и сына...; Нет, я не Байрон, я другой...; Желанье; Челнок; Парус; Русалка; Еврейская мелодия; В альбом (Как одинокая гробница...); Смерть поэта; Бородино; Ветка Палестины; Узник; Сосед; Когда волнуется желтеющая нива...; Молитва (Я, мать Божия, ныне с молитвою...); Расстались мы, но твой портрет...; Спеша на север из далека...; Кинжал; Дума; Поэт (отделкой золотой блистает мой кинжал...); Козачья колыбельная песня; Не верь себе; Три пальмы; Молитва (В минуту жизни трудную...); Дары Терека; Памяти А.И. Одоевского; Есть речи – значенье...; Как часто пестрою толпою окружен...; И скучно и грустно...; /М.А. Щербатовой/ (На светские цепи...); Журналист, читатель и писатель; Воздушный корабль; Отчего; Благодарность; Из Гете; Ребенку; А.О. Смирновой (Без вас сказать хочу вам много...); К портрету (Как мальчик кудрявый, резва...); Тучи; /Валерик/ (Я к вам пишу случайно; право...); Завещание; Оправдание; Родина; Последнее новоселье; Любовь мертвеца; Из-под таинственной, холодной полумаски...; На севере диком стоит одиноко...; Утес; Прощай, немытая Россия...; Спор; Сон; Они любили друг друга так долго и нежно...; Тамара; Свиданье; Листок; Нет, не тебя так пылко я люблю...; Выхожу один я на дорогу...; Морская царевна; Пророк. ПОЭМЫ: Песня про царя Ивана Васильевича...; Мцыри; Демон. ДРАМЫ: Маскарад. ПРОЗА: Герой нашего времени; Кавказец.

Е.БАРАТЫНСКИЙ. ЛИРИКА: Финляндия; Родина; Элегия (Нет, не бывает тому...); Разуверение; К... (Приятель строгий, ты не прав...); Поцелуй; Две доли; Истина; Признание; Оправдание; Череп; Надпись; Дорога жизни; Последняя смерть; Стансы (Судьбой наложенные цепи...); Смерть; Не подражай: своеобразен гений...; Чудный град порой сольется...; Муза; На смерть Гете; К чему невольнику мечтания свободы?...; Болящий дух врачует песнопенье...; О мысль! Тебе удел цветка...; Последний поэт; Предрассудок! Он обломок...; Новинское; Приметы; Недоносок; Были бури, непогоды...; На что вы, дни!..; Ахилл; Сначала мысль, воплощена...; Что за свуки? Мимоходом...; Все мысль да мысль!..; Осень; Благословен святое возвестивший!..; Рифма; На все свой ход, на все свои законы...; На посев леса; Когда твой голос, о поэт...; Люблю я вас, богини пеня...; Пироскаф. ПОЭМЫ: Эда; Бал; Наложница (Цыганка).

А.БЕСТУЖЕВ-МАРЛИНСКИЙ. Фрегат “Надежда” ***, Испытание ***.

В.ОДОЕВСКИЙ. Русские ночи ***.

Н.ПАВЛОВ. Три повести ***.

М.ПОГОДИН. Черная немочь ***.

Н.ПОЛЕВОЙ. Повесть о Симеоне...; Блаженство безумия ***.

М.ЗАГОСКИН. Юрий Милославский, или Русские в 1612 году.

Н.ГОГОЛЬ. Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; Повести (Невский проспект, Нос, Портрет, Шинель, Коляска, Записки сумасшедшего, Рим); Ревизор; Женитьба; Драматические отрывки и отдельные сцены (Игроки, Утро делового человека, Тяжба, Лакейская, Отрывок, Театральный разъезд после представления новой комедии); Мертвые души (т.1, т.2); Выбранные места из переписки с друзьями; Авторская исповедь.

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник и практикум / В. Н. Аношкина [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 354. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : Учебник и практикум / В. Н. Аношкина [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 351. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

Фортунатов Николай Михайлович. **История русской литературы** первой трети XIX века : Учебник / Н. М. Фортунатов [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 207. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Манн Юрий Владимирович. **История русской литературы** первой трети XIX века : Учебник / Ю. В. Манн. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 441. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals

Taylor and Francis
JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием

дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

В ходе семинарских занятий каждый обучающийся готовит устное сообщение с использованием визуальных материалов, после которого в обязательном порядке проходит дискуссия по затронутой проблеме.

Для коллективного обсуждения обучающиеся самостоятельно или совместно с преподавателем выбирают материал, иллюстрирующий каждый из тематических разделов дисциплины.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина () реализуется в Институте филологии и истории *кафедрой истории русской классической литературы*.

Цель дисциплины - всестороннее изучение феномена европейского романтизма и его русского извода, исследование специфических черт и этапов развития европейского и русского романтизма.

Задачи дисциплины: сопоставление романтизма как художественной системы с другими хронологически соотнесенными системами, анализ творчества ведущих и «второстепенных» европейских и русских авторов-романтиков, исследование эстетических установок и поэтики романтизма.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в	Знать: основные положения и концепции в области теории

	<p>области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию. Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: основные требования информационной безопасности. Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы. Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p>Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска,</p>

исследовательской деятельности		квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.